

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
«Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

2016 г.

Программа учебной дисциплины «Мировая культура и искусство». разработана на основе примерной программы дисциплины «Мировая художественная культура», разработанной ФГАУ ФИРО в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО), рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» (ФГУ «ФИРО») в качестве примерной программы для использования образовательными учреждениями при разработке программы учебной дисциплины «Мировая культура и искусство». (Заключение Экспертного совета № 088 от «22» марта 2011) для специальности 43.02.11 «Гостиничный сервис».

Одобрена предметно-цикловой
комиссией
Председатель: С.М. Е.М.
Юркшене
«04» 05 2016г.

Утверждаю:
Заместитель директора по учебной
работе
С.И.Сарнавская Т.И. Сарнавская
«04» 05 2016 г.

Согласовано:
заместитель директора по научно-
методической работе
С.Д.Соколова Т.Д. Соколова
«04» 05 2016г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма»

Разработчик:
Тропина Татьяна Александровна, преподаватель ГАПОУ ИКЭСТ

Рецензент: Туев В.А, доктор философских наук, профессор, преподаватель кафедры философии БГУЭП

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая культура и искусство

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины «Мировая культура и искусство» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.11 «Гостиничный сервис».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу основной профессиональной образовательной программ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих культурологических проблемах общества;
- овладевать способами познавательной деятельности, информационно-коммуникативной и рефлексивной;
- осваивать коммуникативную, культуроведческую компетенции.
- накапливать опыт эстетического восприятия художественных произведений, понимать их связи друг с другом в контексте духовной культуры человечества;
- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия культурологии;
- стили и направления в мировой художественной культуре, их характерные особенности;
- вершины художественного творчества отечественной и зарубежной культуры;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **69 часов**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **14 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **55 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы для обучающихся по заочной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>69</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>14</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>10</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>55</i>
<i>Реферат, доклад, сообщение, исследование.</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»
для обучающихся по заочной форме обучения**

<i>наименование</i>				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
Введение	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	1	3	OK1 OK2 OK3
Раздел 1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4		
Тема 1.1. Культура и искусство Индии	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы.	1	3	OK1 OK2 OK3
Тема 1.2. Культура и искусство Китая	Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.	1	3	OK1 OK2 OK3
Тема 1.3 Культура и искусство Японии	Култ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.			
	Самостоятельная работа: Особенности индуистской храмовой	2		

	архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо; написать эссе на тему: «Культура Востока»			
Раздел 2	АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА	16		
Тема 2.1. Культура и искусство Греции древности до наших дней Тема 2.2. Древний Рим	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.	1	3	OK1 OK2 OK3
	Самостоятельная работа: Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм; изучение и конспектирование искусствоведческой литературы.	10		
	Самостоятельная работа: Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.	5		
Раздел 3	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ	17		

Тема 3.1. Византия	<p>Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо.</p>	1		OK1 OK2 OK3
Тема 3.2. Древняя Русь	<p>Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Церковь Вознесения в селе Коломенском.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.</p> <p>Византийский стиль в мозаичном декоре. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов</p>	1 10	3	OK1 OK2 OK3 OK4
Тема 3.3. Культура Западной Европы	<p>Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер</p>	1	3	OK1 OK2 OK3 OK4

	в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.			
	Самостоятельная работа: Синтез византийских и национальных традиций. Собор Св. Софии в Константинополе. Книжная миниатюра. Творческое индивидуальное задание.	4		
Раздел 4	НОВОЕ ИСКУССТВО – АРСНОВА	2		
Тема 4.1. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии	Самостоятельная работа: Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	2	3	
Раздел 5	АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА	2		
Тема 5.1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев	Самостоятельная работа: Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.	2	3	
Раздел 6	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	8		
Тема 6.1. Возрождение в	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее	1	3	ОК1 ОК2

Италии.	Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.			OK3 OK4
Тема 6.2 Северное Возрождение	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса.	1	3	OK1 OK2 OK3 OK4
	Самостоятельная работа: Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Индивидуальные задания.	6		
Раздел 7	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА	4		
Тема 7.1. Барокко.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.	1	3	OK1 OK2 OK3 OK4
Тема 7.2. Классицизм.	Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	1	3	

	Никола Пуссен.			
	Самостоятельная работа: Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	2		
Раздел 8	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	8		
Тема 8.1 Рококо	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	1	3	OK1 OK2 OK3 OK4
Тема 8.2. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм.	Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже.	1	3	OK1 OK2 OK3 OK4
	Самостоятельная работа: Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампи́ра. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	6		
Раздел 9	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	5		
Тема 9.1 Реализм.	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская	1	1	OK1 OK2 OK3 OK4

<p>Тема 9.2. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.</p>	<p>школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре</p> <p>Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Огюст Роден. «Граждане города Кале». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».</p> <p>Самостоятельная работа: Русская школа реализма. Художники -передвижники. Русская пейзажная живопись. Французские художники-импрессионизмы. Импрессионизм в скульптуре. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси.</p>			
<p>Раздел 10</p>	<p>Художественная культура конца XIX – начала XX века</p>	3		
<p>Тема 10.1. Модерн и модернизм. Синтез в искусстве XX века. Постмодерн.</p>	<p>Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.</p>	1	1	<p>OK1 OK2 OK3 OK4</p>
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.</p>	2	3	

	<p>Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме В. В. Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.</p> <p>Московский Художественный театр.</p> <p>Модернизм в архитектуре. Конструктивизм</p>			
Всего:		69		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: карта мира, географический словарь, атлас мира, энциклопедии.

Технические средства обеспечения: компьютер в сборе, экран, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Учебные пособия:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пособие для студентов учреждений СПО, «Академия», 2014.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Дополнительная учебная литература:

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [kodges.ru>...mirovaya...kultura.-10-11-klassy.html](http://kodges.ru/...mirovaya...kultura.-10-11-klassy.html)

2. [pgiro.3dn.ru>index/ehlektronnye...i...posobija_](http://pgiro.3dn.ru/index/ehlektronnye...i...posobija_)

3. [DagStudent.ru>...mirovaja_khudozhestvennaja...klassov...](http://DagStudent.ru/...mirovaja_khudozhestvennaja...klassov...)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) 	<p>практические занятия, домашние работы, сочинения-рассуждения</p> <p>составление хронологической таблицы</p> <p>викторина, исследовательская работа, практическая работа</p> <p>устный ответ, конспектирование</p>
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры искусства; • изученные направления и стили мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства; 	<p>реферативная работа, доклады.</p> <p>деловые игры, диспуты, сочинения.</p> <p>творческие работы, составление кроссворда и конспекта</p> <p>компьютерная презентация, составление тезисов по критическим статьям.</p>

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу по дисциплине «Мировая культура и искусство», составленную преподавателем ГАПОУ «Иркутский колледж экономики, сервиса и туризма»

Тропиной Татьяной Александровной.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая культура и искусство» составлена на основе Примерной программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура», разработанной ФГАУ ФИРО в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальностям среднего профессионального образования и рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для использования образовательными учреждениями при разработке программы учебной дисциплины «Традиции народов мира». (Заключение Экспертного совета № 088 от «22» марта 2011) для профессий НПО и специальностей СПО.

Программа предназначена для специальностей СПО «Гостиничный сервис» и «Туризм». Программа включает паспорт программы, структуру и содержание учебной дисциплины, в которой представлено тематическое планирование, учитывающее максимальную нагрузку, теоретические сведения, перечень практических работ, сведения о самостоятельной работе студентов, условия реализации программы, контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Тематический план и содержание учебной дисциплины построены по принципу единства теоретического и практического обучения.

Распределение часов по разделам и темам обосновано и рационально спланировано.

Изучение программного материала должно способствовать формированию у студентов общих и специальных компетенций.

Условия реализации программы содержат перечень технических средств, рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы, что способствует реализовать основные требования к умениям и знаниям студентов.

Выбранные показатели оценки результата, позволяют диагностично оценить знания и умения по дисциплине.

Рабочая программа по дисциплине «Мировая культура и искусство» может быть использована для изучения в образовательных учреждениях, при подготовке специалистов среднего звена.

Рецензент: Туев В.А, доктор философских наук, профессор, преподаватель кафедры философии БГУЭП

Подпись

Старший делопроизводитель ОГБОУ ВО «БГУ»

А.И. Зуева

20 г.